



CORSO DI STUDIO *magistrale a c.u in Scienze della Formazione Primaria (LM 85 bis)*

ANNO ACCADEMICO 2023-2024

DENOMINAZIONE DELL'INSEGNAMENTO *Letteratura Italiana, Italian Literature (9 CFU)*

Principali informazioni sull'insegnamento	
Anno di corso	I anno
Periodo di erogazione	Il semestre (marzo 2024 – maggio 2024)
Crediti formativi universitari (CFU/ETCS):	9 (8+1)
SSD	L-FIL-LET/10
Lingua di erogazione	Italiano
Modalità di frequenza	La frequenza del Laboratorio interno è obbligatoria

Docente	
Nome e cognome	Gabriella Capozza
Indirizzo mail	gabriella.capozza@uniba.it
Telefono	0805714235
Sede	Palazzo Ateneo III piano interno – (Ex Italianistica)
Sede virtuale	Teams
Ricevimento	Il giovedì dalle ore 11 alle ore 13

Organizzazione della didattica			
Ore			
Totali	Didattica frontale	Pratica (laboratorio, campo, esercitazione, altro)	Studio individuale
225	60+10		155
CFU/ETCS			
8+1			

Obiettivi formativi	Il corso si pone l'obiettivo di esaminare la Storia della letteratura italiana nelle sue linee evolutive attraverso gli autori, le opere, le poetiche, i contesti. Mira a sviluppare, attraverso un corretto sistema metodologico di indagine, competenze nell'analisi e nell'interpretazione dei testi letterari, letti nelle connessioni con le poetiche e i contesti storico-culturali di appartenenza e analizzati nei peculiari elementi strutturali e linguistico-stilistici. Mira, inoltre, a sviluppare competenze nella produzione di testi scritti di contenuto letterario.
Prerequisiti	Conoscenza della lingua e della letteratura italiana nelle linee generali.

Metodi didattici	Si utilizzerà una didattica mista, per cui alla lezione frontale si alternerà la lezione partecipata e i metodi della "discussione" e del problem solving. Tale tipologia di percorso didattico, attraverso un'attenta analisi di autori, poetiche, testi e stili, mira a mettere a fuoco i nuclei fondanti la letteratura, a definire uno specifico linguaggio scientifico e a fornire categorie interpretative e di analisi indispensabili alla costruzione di autonomi percorsi di professionalità.
-------------------------	--

Risultati di apprendimento previsti	
--	--

<p>Da indicare per ciascun Descrittore di Dublino (DD=</p> <p>DD1 Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>DD2 Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p> <p>DD3-5 Competenze trasversali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscere le principali linee di sviluppo della Letteratura italiana da un punto di vista sincronico e diacronico. ○ Conoscere gli autori fondamentali del panorama letterario italiano e le loro opere. ○ Conoscere forme, strumenti e stili della letteratura italiana. ○ Conoscere la lingua letteraria nei suoi caratteri specifici. <ul style="list-style-type: none"> ○ Sapersi orientare nell'ampio panorama della letteratura italiana, in relazione alle categorie tematiche, alle poetiche e agli stili. ○ Saper analizzare un testo letterario nei suoi caratteri specifici. ○ Saper utilizzare un corretto linguaggio disciplinare e un'appropriata terminologia tecnica. ○ Rielaborare con chiarezza, organicità e coerenza le informazioni acquisite, secondo un corretto procedimento metodologico. <ul style="list-style-type: none"> ● Autonomia di giudizio <ul style="list-style-type: none"> ○ Elaborare, in maniera autonoma, analisi e indagini critiche in ambito letterario. ● Abilità comunicative <ul style="list-style-type: none"> ○ Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi necessari a un'interazione comunicativa in ambito disciplinare. ● Capacità di apprendere in modo autonomo <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper utilizzare, interpretare e rielaborare in modo scientificamente corretto il materiale oggetto di ricerca e studio, sul piano di un'autonoma professionalità.
<p>Contenuti di insegnamento (Programma)</p>	<p>Il corso prevede l'analisi, nelle sue linee portanti, della Storia letteraria dalle origini ai primi del Novecento, su base manualistica e antologica. Le lezioni verteranno sull'indagine di significativi testi e autori della letteratura italiana, inquadrati nei loro contesti storico-culturali e illustrati attraverso una specifica bibliografia critica. Verranno indagati, anche attraverso confronti, macro-temi che hanno innervato la letteratura italiana nelle diverse epoche e che sono stati declinati in una molteplicità di accenti.</p> <p>Le lezioni del Laboratorio saranno incentrate su modalità di trasposizione scenica di testi letterari.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Un manuale a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, <i>I tre libri di Letteratura, Origini-Seicento e Settecento-Ottocento</i>, Bari, Laterza, ultima ristampa. ● R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, <i>Perché la Letteratura</i> (dalle origini al primo-Novecento), Palermo, Palumbo, ultima ristampa. <p>E. Russo (a cura di), <i>Il testo letterario. Generi, forme, questioni</i>, Carocci, Roma 2020</p> <p>R. Luperini, <i>Giovanni Verga. Saggi (1976-2018)</i>, Carocci, Roma 2019</p>

	Laboratorio: Carlo Collodi, <i>Le avventure di Pinocchio</i> , Feltrinelli, Milano 2021 Giovanni Verga, <i>Rosso Malpelo</i> , in Id., <i>Tutte le novelle</i> , Mondadori, Milano 2017 Luigi Pirandello, <i>Uno nessuno centomila</i> , Mondadori, Milano 2016.
Note ai testi di riferimento	Ulteriore materiale didattico verrà fornito durante il corso.
Materiali didattici	Materiali didattici saranno reperibili nella sezione "materiale didattico" della classe Teams e presso lo studio della docente.

Valutazione	
Modalità di verifica dell'apprendimento	La necessaria interazione tra le diverse modalità di verifica fa sì che l'esito dell'esame finale, in forma orale, sia l'espressione ultima di un monitoraggio <i>in itinere</i> , che prevede anche verifiche scritte. Le modalità di verifica dovranno accertare l'acquisizione dei contenuti disciplinari, la capacità di rielaborazione degli stessi e di elaborazione di giudizi autonomi. Il calendario degli esami è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e capacità di comprensione: <ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscenza della Letteratura italiana nelle sue principali linee di sviluppo, attraverso gli autori, le opere, le poetiche, i generi, i temi. • Conoscenza e capacità di comprensione applicate: <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di individuare le principali linee di sviluppo della storia letteraria italiana e le relative connessioni tra i testi e i contesti. • Autonomia di giudizio: <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di elaborare approcci personali di indagine critica, all'interno di un consapevole percorso formativo. • Abilità comunicative: <ul style="list-style-type: none"> ○ Saper comunicare contenuti letterari, utilizzando un adeguato sistema metodologico e un appropriato lessico disciplinare. • Capacità di apprendere: <ul style="list-style-type: none"> ○ Capacità di assimilare nuove competenze sotto il profilo operativo, rafforzando le conoscenze e le competenze apprese nel corso delle lezioni.
Criteri di misurazione dell'apprendimento e di attribuzione del voto finale	I risultati dell'apprendimento mirano a valutare l'acquisizione delle conoscenze, l'idoneità a utilizzarle, anche in maniera critica, e il possesso di un'adeguata capacità di argomentazione ed esposizione. Il superamento della prova scritta del Laboratorio, propedeutica all'esame orale, avviene attraverso il conseguimento della "idoneità". Il voto finale dell'esame orale è attribuito in trentesimi.
Altro	

